

Atelier Feedback – 24 septembre 2026

Contexte

Dans le cadre de son appel à initiatives, le Réseau des Arts Chorégraphiques (RAC) a retenu parmi les propositions l'organisation d'un **atelier feedback destiné à des artistes en cours de création**.

L'objectif de cet atelier était de proposer à un·e artiste un espace structuré de présentation et de retours autour d'un projet en cours, afin de nourrir sa réflexion artistique et son processus de création. Le dispositif prévoyait la présentation d'une étape de travail, suivie d'une session de feedback collective animée par Johann Fourrière.

Mise en place

Afin de mettre en œuvre cette initiative, deux appels ont été organisés :

- un **appel à candidatures auprès d'artistes en création**, afin de sélectionner un projet pouvant être présenté sous la forme d'un work in progress ;
- un **appel à participation auprès de membres et personnes intéressées**, afin de constituer le groupe de participant·es prenant part à la séance de feedback.

À la suite de ces appels, le projet **WALLPAPER**, porté par **Astero Lamprinou**, a été retenu pour être présenté dans le cadre de l'atelier.

L'atelier a été animé par le chorégraphe **Johann Fourrière**, qui a proposé et encadré une méthode de feedback structurée visant à favoriser des retours précis, constructifs et directement utilisables par l'artiste dans la suite de son processus de création.

Déroulement de l'atelier

L'atelier s'est déroulé aux **Brigittines**, à l'issue d'une période de résidence du projet.

La séance s'est articulée autour de deux temps principaux :

1. **Présentation d'une étape de travail** : Astero Lamprinou a présenté un extrait d'environ 20 minutes de *WALLPAPER*, permettant aux participant·es de découvrir une étape concrète du processus de création.
2. **Session de feedback** : la présentation a été suivie d'un temps d'échange d'environ 90 minutes, animé par Johann Fourrière. Celui-ci a guidé les participant·es à travers les différentes étapes de la **Méthode feedback**, afin de structurer les observations, les ressentis et les questionnements autour de la pièce.

La méthode proposée visait notamment à permettre aux participant·es de formuler leurs retours de manière précise et constructive, tout en laissant à l'artiste l'espace nécessaire pour recevoir, analyser et mettre en perspective les différentes remarques.

La méthode Feedback s'est développée dans l'école Das Art à Amsterdam, en collaboration avec le philosophe Karim Benamar.

Basé sur des **mécanismes d'intelligence collective**, c'est un **protocole simple et ludique** qui permet de donner des **retours constructifs et des éclairages précieux** à **un·e artiste** (ou collectif d'artistes) sur un spectacle **en cours de création**. Autrement dit, cette méthode invite à penser ensemble les feedbacks en faisant le meilleur usage possible des sensibilités et expériences respectives !

La méthode repose sur un cadre clair (10 modules de 10 mn) et des consignes précises qui permettent aux participant·e·s de déplier leurs impressions et réactions en **allant plus loin que la simple critique ou le jugement de goût**.

Retours et évaluation

À l'issue de l'atelier, Astero Lamprinou a partagé des retours très positifs sur la démarche et sur son utilité dans le cadre de son processus de création. Elle a notamment souligné l'intérêt de pouvoir bénéficier d'un regard extérieur structuré sur une étape de travail, ainsi que la pertinence du cadre proposé pour faire émerger des pistes de réflexion concrètes.

Du côté des participant·es, l'atelier a également été considéré comme une expérience intéressante, notamment en raison de la méthodologie proposée et de la possibilité d'expérimenter concrètement une autre manière de formuler et de recevoir des retours sur une œuvre en cours.

Cette première expérience a ainsi permis au RAC d'expérimenter un format qui combine **présentation d'un work in progress, participation collective et accompagnement méthodologique du feedback**.

Perspectives

Au regard des retours reçus à l'issue de cette première édition, le RAC envisage la possibilité de **reconduire ce type d'atelier à l'avenir**, éventuellement sous une forme similaire ou adaptée aux besoins des artistes et participant·es.

Deux éléments sont à retenir pour les prochaines éditions : **le timing de l'atelier est essentiel** et il serait pertinent de le programmer suffisamment en amont de la première, afin de laisser aux artistes le temps d'intégrer, s'ils le souhaitent, les retours reçus et de retravailler leur création. Il pourrait également être intéressant de **prévoir la présence d'un·e chargé·e de médiation** lors de l'atelier, afin de faciliter ensuite la transmission et la discussion autour du spectacle avec les lieux d'accueil ; cette option implique toutefois une logistique supplémentaire et nécessiterait idéalement que l'atelier ait lieu dans le même lieu que celui où le spectacle sera programmé.

Ressources

Voici quelques ressources complémentaires pour approfondir les différentes méthodologies de retours constructifs et bienveillants :

- **Le Guide du retour**, présenté lors de Mapping the Dance Field 2024 :
<https://www.vaguementcompétitifs.org/page/3013691-le-guide-du-retour>
- **Le Jeu de cartes du retour** :
<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=12012&menu=0>